

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Ингалинская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза
Владимира Акимовича Колбунова"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
ассоциации учителей
гуманитарного цикла



Никитина И. Ю.
[1] от «29» [09] [24] г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР



Гаврилова Б. В.
[] от «[]» [] [] г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Цвещих А. В.
[] от «[]» [] [] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4731614)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

Ингалы 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует

развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в

процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной

проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой

(персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,

интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой

на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
	Малые жанры:				
2.1	пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	А. С. Пушкин.				
3.2	Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
	М. Ю. Лермонтов.		
3.3	Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	14	
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века		
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).		
4.2	«Крестьянские дети».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	«Школьник» и др..		
	Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)		
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	13	
	Раздел 5. Литература XIX—XX веков		
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о		
5.1		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	<p>связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>		
5.2	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.3		4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского А. П. Платонов.		
5.4	Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	16	

Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков

	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.		
6.1	«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.3	<p>отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А.А.Лиханова и другие</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p> <p>Литература народов Российской Федерации.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
6.4	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

«Эту песню мать мне
пела»

Итого по разделу 9

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	8			
	Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		

Раздел 1. Античная литература

1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2
	Итого по разделу	2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Раздел 2. Фольклор

2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3
	Итого по разделу	7

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Раздел 3. Древнерусская литература

3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,	2
-----	---	---

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

«Сказание о
белгородском киселе»,
«Сказание о походе князя
Олега на Царьград»,
«Предание о смерти князя
Олега»

Итого по разделу 2

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин.

4.1 Стихотворения (не менее
трёх). «Песнь о вещем
Олеге», «Зимняя дорога»,
«Узник», «Туча» и др.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Роман «Дубровский»

М. Ю. Лермонтов.

4.2 Стихотворения (не менее
трёх). «Три пальмы»,
«Листок», «Утёс» и др.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

А. В. Кольцов.

4.3 Стихотворения не менее
двух). «Косарь»,
«Соловей и др.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Итого по разделу 13

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев.

5.1 Стихотворения (не менее
двух). «Есть в осени
первоначальной...», «С
поляны коршун

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

	поднялся...»		
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	16	
	Раздел 6. Литература XX века		
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например,		
6.1	стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова</p> <p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения</p>	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.3	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p> <p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.4	<p>Произведения современных отечественных писателей-</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.5	<p>Произведения современных отечественных писателей-</p>	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	фантастов. Литература народов Российской Федерации.				
6.7	Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	19			
	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее				
7.3	двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15			Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0
--	-----	---	---

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		

Раздел 1. Древнерусская литература

Древнерусские
повести. (одна
повесть по выбору).

1.1	Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1
-----	---	---

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Итого по разделу	1
------------------	---

Раздел 2. Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин.
Стихотворения (не
менее
четырёх). Например,

2.1	«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушину», «На холмах	6
-----	---	---

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

	Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13	

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	М. Е. Салтыков- Щедрин. Сказки (одна	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	по выбору).		
	Произведения		
	отечественных и		
	зарубежных		
	писателей на		
3.6	историческую тему.	2	Библиотека ЦОК
	(не менее двух).		https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Например,		
	произведения А. К.		
	Толстого, Р.		
	Сабатини, Ф. Купера		
	Итого по разделу	13	
	Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века		
	А. П. Чехов. Рассказы		
	(один по выбору).		
4.1	Например, «Тоска»,	1	Библиотека ЦОК
	«Злоумышленник» и		https://m.edsoo.ru/7f41727e
	др.		
	М. Горький. Ранние		
	рассказы (одно		
4.2	произведение по	2	Библиотека ЦОК
	выбору). Например,		https://m.edsoo.ru/7f41727e
	«Старуха Изергиль»		
	(легенда о Данко),		
	«Челкаш» и др.		
	Сатирические		
4.3	произведения	2	Библиотека ЦОК
	отечественной и		https://m.edsoo.ru/7f41727e
	зарубежной		

литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека

Итого по разделу 5

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. А. П. Платонов.		
5.4	Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	Итого по разделу	7	
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков			
	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.		
6.1	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее		
6.3	двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).		
7.1		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
	Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. Древнерусская литература

1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	2	
	Раздел 2. Литература XVIII века		
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	3	
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века		
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например,	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»		
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	19	

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»		
4.1	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Итого по разделу	6	

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А. Т. Твардовский.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)		
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например,		
6.5	произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

второй половины
XX—XXI века (не
менее трех
стихотворений двух
поэтов). Например,
стихотворения Н.А.
Заболоцкого, М.А.
Светлова, М.В.
Исаковского, К.М.
Симонова, А.А.
Вознесенского, Е.А.
Евтушенко, Р.И.
Рождественского, И.А.
Бродского, А.С.
Кушнер и др.)

Итого по разделу 13

Раздел 7. Зарубежная литература

- У. Шекспир. Сонеты
(один-два по выбору).
Например, № 66
«Измучась всем, я
умереть хочу...», №
7.1 130 «Её глаза на 3
звёзды не похожи...» и
др. Трагедия «Ромео и
Джюльетта»
(фрагменты по
выбору).
- 7.2 Ж.Б. Мольер. Комедия 2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

«Мещанин во
дворянстве»
(фрагменты по
выбору)

Итого по разделу	5			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	6	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3			

3.4 Н.М.Языков, Е. А.
Баратынский (не менее
трёх стихотворений по
выбору)
А. С. Пушкин.
Стихотворения (не
менее пяти по
выбору). Например,
«Бесы», «Брожу ли я
вдоль улиц
шумных...», «...Вновь я
посетил...», «Из
Пиндемонти», «К
морю», «К***» («Я
помню чудное
мгновенье...»),
«Мадонна», «Осень»
(отрывок), «Отцы-
пустынники и жёны
непорочны...», «Пора,
мой друг, пора! Покоя
сердце просит...»,
«Поэт», «Пророк»,
«Свободы сеятель
пустынный...»,
«Элегия» («Безумных
лет угасшее
веселье...»), «Я вас
любил: любовь ещё,
быть может...», «Я

15

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

памятник себе воздвиг
нерукотворный...» и
др. Поэма «Медный
всадник». Роман в
стихах «Евгений
Онегин»
М. Ю. Лермонтов.
Стихотворения (не
менее пяти по
выбору). Например,
«Выхожу один я на
дорогу...», «Дума», «И
скучно и грустно»,
«Как часто, пёстрою
толпою окружён...»,
«Молитва» («Я, Матерь
Божия, ныне с
молитвою...»), «Нет, не
тебя так пылко я
люблю...», «Нет, я не
Байрон, я другой...»,
«Поэт» («Отделкой
золотой блистает мой
кинжал...»), «Пророк»,
«Родина», «Смерть
Поэта», «Сон» («В
полдневный жар в
долине Дагестана...»),
«Я жить хочу, хочу
печали...» и др. Роман

3.5

11

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

	«Герой нашего времени»		
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	49	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	
2	Легенды и мифы	1			Библиотека ЦОК	

	Древней Греции.		https://m.edsoo.ru/8a195838
	Понятие о мифе		
	Подвиги Геракла:		
3	«Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
	Внеклассное чтение.		
6	Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

11	Поэзия волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» Резервный урок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок Резервный урок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки Внеклассное чтение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	«Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

18	Соловей», «Ворона и Лисица» И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" И. А. Крылов. Аллегория в басне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» И. А. Крылов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. А. С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

	семи богатырях».		
	Сюжет сказки		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
	Главные и		
	второстепенные герои		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
	Волшебство в сказке		
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
26	Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
	М. Ю. Лермонтов.		
	Стихотворение		
27	«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
	стихотворения, образ рассказчика		
	М. Ю. Лермонтов.		
	Стихотворение		
28	«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть	1	Библиотека ЦОК

	«Ночь перед Рождеством».		https://m.edsoo.ru/8a197e58
	Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя		
31	"Заколдованное место" Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
	«Заколдованное место»		
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

	композиция		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

	проблематика, система образов		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	

48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

52	<p>Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» [[Резервный урок.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2</p>
53	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04</p>
54	Развитие	1	Библиотека ЦОК

	речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок		https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

	главных героев в рассказах писателя. Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М.		
60	Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Язык сказок и рассказов о животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция Резервный урок.		
63		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок А. П. Платонов.	1	
65	Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика А. П. Платонов.	1	
66	Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	
67	Тема, идея произведения В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	Система образов. Образ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

69	<p>главного героя произведения Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60</p>
70	<p>«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82</p>

	артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени		
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Отечественной войне. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	<p>писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	
76		1
77		1
78	Резервный урок.	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc27a48>

	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе Внеклассное чтение.	
79	Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).	1
81	Тематика произведений Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений	1

82	<p>К.Бульчева Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом</p>	1	
83	<p>Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8</p>
84	<p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32</p>
85	<p>Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»:</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36</p>
86			

	красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция Внеклассное чтение.	
87	Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc28e52>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc28d3a>

	приемы		
	Резервный урок.		
91	Художественный мир литературной сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
	Итоговый урок		
	Резервный урок.		
	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме		
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное	1	

	утро». Тема, идея, проблематика Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».		
94	Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	
95	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1
96	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	1	

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc29fd2>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2a108>

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок Внеклассное чтение.		
98		1	
	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения		
99		1	
100		1	

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc26d78>

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a

	Одиссея		
	Развитие речи.		
5	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
	Былины.(не менее двух), например, «Илья		
6	Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
	Жанровые особенности, сюжет, система образов.		
	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		
7	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
	Внеклассное чтение. Тематика русских былин.		
8	Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
	Селянинович»		
	Былина «Садко».		
9	Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
	Русские былины.		
10	Особенности жанра, изобразительно-	1	

	выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе Народные песни и поэмы народов России и мира.		
11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности Народные песни и поэмы народов России и мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно- выразительные средства	1	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой	1	

	литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция		
	Внеклассное чтение.		
	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	
15	Резервный урок.		
	Итоговый урок по разделу "Фольклор".	1	
16	Отражение фольклорных жанров в литературе		
	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	
17	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности.		
	Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	
18	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».		
	Особенности жанра, тематика фрагмента	1	
19			

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2c124>

20	<p>Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев Развитие речи. Древнерусская литература.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354</p>
21	<p>Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору</p>	1	
22	<p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</p>
23	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</p>
24	<p>А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения</p>	1	
25	<p>Резервный урок. Двусложные размеры стиха</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732</p>

26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение.	1	

	Любимое произведение А.С.Пушкина М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
34	История создания, тематика М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
35	Лирический герой, его чувства и переживания М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
36	Художественные средства выразительности Резервный урок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
37	Трёхсложные стихотворные размеры А. В. Кольцов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
38	Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика А. В. Кольцов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
39	Стихотворения "Косарь",	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	"Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у	40	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у	41	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у	42	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у	43	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

	берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг".			
44		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Проблематика произведения И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Художественные и жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

	героя			
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою Резервный урок.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

58	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1	
64	Смысл названия рассказа Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	А.И. Куприна		
	Стихотворения		
	отечественных поэтов		
	начала XX века. А. А.		
65	Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
	Стихотворения		
	отечественных поэтов		
	начала XX века. С. А.		
66	Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
	Стихотворения		
	отечественных поэтов		
	начала XX века. В. В.		
	Маяковский.		
67	Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения	1	Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc3004e>

отечественных поэтов XX
века.(не менее четырёх
стихотворений двух
поэтов). Например,
стихотворения
О.Ф.Берггольц,
В.С.Высоцкого, Ю.П.
Мориц, Д.С.Самойлова.
Обзор
Стихотворения

отечественных поэтов XX
века.(не менее четырёх
стихотворений двух
поэтов). Например,
стихотворения
О.Ф.Берггольц,
В.С.Высоцкого,
Ю.П.Мориц,
Д.С.Самойлова. Темы,
мотивы, образы
Стихотворения

отечественных поэтов XX
века.(не менее четырёх
стихотворений двух
поэтов). Например,
стихотворения
О.Ф.Берггольц,
В.С.Высоцкого,
Ю.П.Мориц,
Д.С.Самойлова.

69

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc30170>

70

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc30288>

	Художественное своеобразие		
	Резервный урок.		
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.		
72	Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1	
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.		
73	Тематика, сюжет, основные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.		
74	Нравственная проблематика, идейно- художественные особенности	1	
75	В. Г. Распутин. Рассказ	1	Библиотека ЦОК

	«Уроки французского».		https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
	Трудности послевоенного времени		
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
	Образ главного героя		
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
	Нравственная проблематика		
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	
	Художественное своеобразие		
79	Ю. П. Казаков "Тихое утро"	1	
80	В. М. Шукшин "Критики"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Современные писатели- фантасты. Отрывок из повести "Время всегда хорошее"	1	
82	Внеклассное чтение. В. Ледерман "Календарь мая"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.	1	

- Булычев «Сто лет тому
вперед». Темы и
проблемы. Образы
главных героев.
Произведения
современных
отечественных
писателей-фантастов. К.
- 84 Булычев «Сто лет тому 1
вперед». Конфликт,
сюжет и композиция.
Художественные
особенности
Литература народов
Российской Федерации.
Стихотворения (два по
выбору). Например, М.
Карим. «Бессмертие»
(фрагменты); Г. Тукай.
«Родная деревня»,
«Книга»; К. Кулиев.
- 85 «Когда на меня 1
навалилась беда...»,
«Каким бы малым ни был
мой народ...», «Что б ни
делалось на свете...», Р.
Гамзатов «Журавли»,
«Мой Дагестан». Идеино-
художественное
своеобразие

	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня		
86	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	

91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1	
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема,	1	

	идея, проблематика	
	Произведения	
	зарубежных писателей на	
	тему взросления	
97	человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1
	Произведения	
	зарубежных писателей на	
	тему взросления	
98	человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
	Произведения	
	зарубежных писателей на	
	тему взросления	
99	человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1
	Внеклассное чтение.	
	Произведения	
100	зарубежных писателей на	1
	тему взросления человека (по выбору)	

101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) Резервный урок.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Древнерусские повести. (одна повесть по выбору),	1				
2	например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6

- проблемы произведения
А. С. Пушкин.
Стихотворения (не менее
четырех) «Во глубине
сибирских руд...», «19
октября» («Роняет лес
багряный свой убор...»),
3 «И. И. Пущину», «На
холмах Грузии лежит
ночная мгла...» и др.
Тематика и проблематика
лирических произведений
А. С. Пушкин.
Стихотворения «Во
глубине сибирских
руд...», «19 октября»
 («Роняет лес багряный
свой убор...»), «И. И.
4 Пущину», «На холмах
Грузии лежит ночная
мгла...» и др.
Особенности
мировоззрения поэта и их
отражение в творчестве,
средства выразительности
А. С. Пушкин. «Повести
Белкина» («Станционный
5 смотритель» и др.).
Тематика, проблематика,
особенности

1

1

1

- повествования в
«Повестях Белкина»
А. С. Пушкин. «Повести
Белкина» («Станционный
зритель» и др.).
Особенности конфликта и
композиции повести.
- 6 Система персонажей. 1
Образ «маленького
человека» в повести.
Мотив "блудного сына" в
повести «Станционный
зритель»
А. С. Пушкин. Поэма
«Полтава» (фрагмент).
- 7 Историческая основа 1
поэмы. Сюжет,
проблематика
произведения.
А. С. Пушкин. Поэма
«Полтава» (фрагмент).
- 8 Сопоставление образов 1
Петра I и Карла XII.
Способы выражения
авторской позиции в
поэме
Развитие речи. А. С.
Пушкин. Поэма
- 9 «Полтава» (фрагмент). 1
Подготовка к домашнему

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3420c>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc33fa0>

10	<p>сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310</p>
11	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428</p>
12	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e</p>
13	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p>

<https://m.edsoo.ru/8bc3475c>

	про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
14	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.	1
19	Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1
22	И. С. Тургенев. Рассказ	1

23	«Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878

	«Железная дорога».		
	Идейно-художественное		
	своеобразие		
	Поэзия второй половины		
	XIX века. Ф. И. Тютчев.		
29	«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина Произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	отечественных и зарубежных писателей на	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

	историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».	1	1
36	Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	

	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		
37	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Развитие речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по	1	

	изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.		
42	Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов		
43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
	А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.		
44	Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
	В. В. Маяковский.		
45	Стихотворения. (одно по выбору). Например,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос
- 46 1
- 47 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc36b60>

	произведения А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	
48	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,	1
51		

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc37bdc>

	«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.		
52	Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Развитие речи. Интерпретация	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54			

	стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков		
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Обзор Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1	
56	Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино- художественное своеобразие одного из рассказов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков	1	
58			

	второй половины XX — начала XXI века Итоговая контрольная работа. Литература			
59	второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы	1	1	
60		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

63	<p>«Маттео Фальконе» Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении А. де Сент Экзюпери.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c</p>
64	<p>«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения А. де Сент Экзюпери.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a</p>
65	<p>«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами А. де Сент Экзюпери.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc</p>
66	<p>Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.</p>	1	

67	Нравственные уроки «Маленького принца» Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика Резервный урок. Итоговый урок.	1			
68	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	

2	<p>исторические основы образа Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».</p> <p>Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p> <p>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06</p>
3	<p>произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78</p>
4	<p>социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a</p>
5	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p>

<https://m.edsoo.ru/8bc391bc>

6	«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	1
7	Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1
8		1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc39b1c>

9	<p>Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p> <p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.</p> <p>Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc39c70</p>
10	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3a210</p>
11	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</p>
12	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</p>
13	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</p>

14	<p>тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</p>
15	<p>Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению Резервный урок.</p>	1	
16	<p>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" М.Ю. Лермонтов.</p>	1	
17	<p>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</p>

18	<p>лирического героя М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта</p>	1	
19	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</p>
20	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</p>
21	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922</p>
22	<p>Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</p>

	"Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

	"хлестаковщина"		
	Н.В. Гоголь. Комедия		
28	"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
	Развитие речи. Н.В.		
29	Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	
	Резервный урок.		
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).		
31	Например, «Ася», «Первая любовь».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
	Тема, идея, проблематика		
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).		
32	Например, «Ася», «Первая любовь».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
	Система образов		
	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые		
33	ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский.	1	Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc>

	«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.			
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		
37	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

39	<p>И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</p>
40	<p>Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</p>
41	<p>И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604</p>

	стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).		
42	стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).	1	
43	Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Например, «Собачье	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a

45	сердце» и др. Главные герои и средства их изображения М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы		
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	

	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".			
54	Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
56	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

- произведения В.П.
Астафьева, Ю.В.
Бондарева, Б.П. Екимова,
Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.
Стругацких, В.Ф.
Тендрякова и др. Темы,
идеи, проблемы, сюжет.
Основные герои
Произведения
отечественных прозаиков
второй половины XX—
XXI века. (не менее
двух). Например,
произведения В.П.
Астафьева, Ю.В. 1
Бондарева, Б.П. Екимова,
Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.
Стругацких, В.Ф.
Тендрякова и др.
Система образов.
Художественное
мастерство писателя.
Внеклассное чтение.
Произведения
отечественных прозаиков
второй половины XX—
начала XXI века. 1
Например, произведения
В.П. Астафьева, Ю.В.
Бондарева, Б.П. Екимова,

- Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.
Стругацких, В.Ф.
Тендрякова и др.
Поэзия второй половины
XX — начала XXI века
(не менее трех
стихотворений двух
поэтов). Например,
стихотворения Н.А.
Заболоцкого, М.А.
Светлова, М.В.
- 61 Исаковского, К.М. 1
Симонова, А.А.
Вознесенского,
Е.А.Евтушенко, Р.И.
Рождественского, И.А.
Бродского, А.С. Кушнера
и др. Основные темы и
мотивы, своеобразие
лирического героя.
Развитие речи. [[Поэзия
второй половины XX —
начала XXI века (не
менее трех
стихотворений двух
поэтов). Например,
стихотворения Н.А.
Заболоцкого, М.А.
Светлова, М.В.
Исаковского, К.М.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3f40e>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3d83e>

	Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта		
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	«Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия	1	

67	"Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение	1				

	в курс литературы 9 класса «Слово о полку Игореве».		
2	Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" "Слово о полку Игореве".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино- художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

8	Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.	1	
9	Классицизм и сентиментализм как литературное направление Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике Г. Р. Державин. Стихотворения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	«Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

	герои повести		
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

	конфликта в пьесе		
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	

28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	
32	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	
33	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского	1	

	периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e

	просит...», «...Вновь я посетил...»			
	Резервный урок. А.С. Пушкин.			
42	«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	Человек и история в поэме А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная	1	1	Библиотека ЦОК

	работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума",	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

	"Родина"		
	М. Ю. Лермонтов.		
64	Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».		
67	Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».		
68	Загадки образа Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».		
69	Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».		
70	Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба		
71		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0

	в жизни Печорина		
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6

	Чичикова			
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века	1	1	

	(письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне Данте Алигьери. «Божественная комедия» .	1		
90	Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92		1		
93		1		
94		1		

95	<p>конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a</p>
96	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a</p>
97	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398</p>
98	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2</p>

	поэта				
	Дж. Г. Байрон. Поэма				
	«Паломничество Чайльд-				
	Гарольда». Романтический				
99	герой в поисках смысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
	жизни. Мотив странствия.				
	Байронический тип				
	литературного героя				
	Зарубежная проза первой				
	половины XIX в. (одно				
	произведение по выбору).				
100	Например, произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
	Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго,				
	В. Скотта. Тема, идея				
	произведения				
	Зарубежная проза первой				
	половины XIX в.				
101	Например, произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
	Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго,				
	В. Скотта. Сюжет,				
	проблематика.				
	Зарубежная проза первой				
	половины XIX в.				
102	Например, произведения	1			
	Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго,				
	В. Скотта. Образ главного				
	героя				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	102	4	0	
	ПО ПРОГРАММЕ				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ